

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Махаева Наталья Юрьевна

Должность: Проректор по учебной, воспитательной работе, молодежной политике

ФГБОУ ВО "Ярославский ГАУ"

Дата подписания: 02.02.2024 11:01:58

Уникальный программный ключ:

fa349ae3f25a45643d89cfb67187284ea10f48e8

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославская государственная сельскохозяйственная академия»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной, научной, воспитательной
работе, молодежной политике и цифровой
трансформации ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА,
Морозов В.В.
«29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 «Архитектурная графика и основы композиции»

Код и направление подготовки	<u>35.03.04 Агрономия</u>
Направленность (профиль)	<u>Ландшафтный дизайн</u>
Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Заочная</u>
Год начала подготовки	<u>2022</u>
Факультет	<u>Агротехнологический</u>
Выпускающая кафедра	<u>«Агрономия»</u>
Кафедра-разработчик	<u>«Агрономия»</u>
Объем дисциплины, ч. / з.е.	<u>144/4</u>
Форма контроля (промежуточная аттестация)	<u>Зачет с оценкой</u>

Ярославль 2022 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (далее – РПД) «Архитектурная графика и основы композиции» в основу положены:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «26» июля 2017 г. № 699;
2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 27.05.2021 г. № 63650);
4. Учебный план по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия направленность (профиль) «Ландшафтный дизайн» одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА 01 марта 2022 г. Период обучения: 2022-2027 гг.

Преподаватели-разработчики:


(подпись)

(подпись)

ассистент кафедры «Агрономия» Седова В.В.

заведующий кафедрой «Агрономия», к.с.-х.н., доцент
Щукин С.В.

РПД рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Агрономия» «14» июня 2022 г. протокол № 14.

Заведующий кафедрой


(подпись)

к.с.-х.н., доцент Щукин С.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссии агротехнологического факультета «20» июня 2022 г. Протокол №10

Председатель учебно-методической
комиссии
факультета


(подпись)

Кононова Ю.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной
программы


(подпись)

доцент, к.с.-х.н. Щукин С.В.

Отдел комплектования
библиотеки


(подпись)


(Иванова М.Ю.)

и.о. декана агротехнологического факультета


(подпись)

к.с.-х.н. Иванова М.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раз- дела	Наименование раздела (подраздела)	Стр
1	Цель и задачи освоения дисциплины.....	5
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2.1	Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения.....	6
2.1.1	Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников	6
2.1.2	Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, установленных профессиональным стандартом, к выполнению которых готовится выпускник	7
2.1.3	Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно (ПКОС) образовательной организацией и индикаторы их достижения	7
3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
4	Структура дисциплины и распределение её трудоёмкости	8
	(на одного обучающегося)	8
5	Содержание дисциплины	9
5.1	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов	9
	и видов учебных занятий.....	9
5.2	Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля.....	10
5.3	Практические занятия.....	10
5.4	Примерная тематика курсовых проектов (работ)	Ошибка! Закладка не определена.
6	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной	11
	работы обучающихся по дисциплине	11
6.1	Виды самостоятельной работы обучающихся (СР).....	11
6.2	Методические указания (для самостоятельной работы).....	12
7	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной	12
	аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
7.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО	13
7.2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций	14
	на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
7.3	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
7.3.1	Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования.....	16
7.3.2	Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, защиты курсовой работы (проекта), экзамена)	21
7.4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования.....	24
	компетенций	24
8	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
8.1	Основная учебная литература.....	26
8.2	Дополнительная учебная литература.....	26
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.....	27

«Интернет»	27
9.1 Перечень электронно-библиотечных систем	27
9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине.....	27
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	29
11.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения учебного процесса	29
11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	29
11.3 Доступ к сети интернет	30
12 Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине.....	30
12.1 Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности.....	30
13 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с	32
ограниченными возможностями здоровья	32
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
период обучения: 2019-2023 учебные года	Ошибка! Закладка не определена.
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
период обучения: 2019-2023 учебные года	Ошибка! Закладка не определена.
Аннотация рабочей программы дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является профессиональная подготовка и комплексное обучение студентов на базе архитектурной графики; приобретение необходимых знаний графической грамотности, подготовка комплексного обучения приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемно-пространственного восприятия, чувства пропорции; обучение выполнению визуально-графических изображений и построения архитектурных форм, объектов и пр.. Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования.

Задачи:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании;
- привить навыки архитектурного языка, средств выражения художественных образов и решения задач, возникающих в ландшафтном проектировании;
- изучение различных графических техник;
- изучение связи теории архитектурной композиции с творческой деятельностью;
- изучение основ теории архитектурной композиции.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПКОС-15.1).

2.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции, установленные программой бакалавриата, сформированы на основе профессионального стандарта, соответствующего профессиональной деятельности выпускников, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями.

В связи с отсутствием примерной основной образовательной программы, включенной в реестр ПООП, Академией в образовательную программу не включены обязательные профессиональные компетенции выпускников (ПКО) и (или) рекомендуемые профессиональные компетенции.

2.1.1 Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности: 13 Сельское хозяйство (в сфере производства и хранения продукции растениеводства на основе достижений агрономии, защиты растений, генетики, селекции, семеноводства и биотехнологии сельскохозяйственных культур)	
Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
13.017	Профессиональный стандарт «Агроном», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 20.09.2021 № 644н
13.015	Профессиональный стандарт «Специалист в области декоративного садоводства», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 02.09.2020 № 559н

2.1.2 Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, установленных профессиональным стандартом, к выполнению которых готовится выпускник

Обобщённые трудовые функции			Трудовые функции		
Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (под-уровень) квалификации
<i>Профессиональный стандарт «Специалист в области декоративного садоводства»</i>					
Е	Управление технологическими процессами в декоративном садоводстве	6	Оперативное управление работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства	Е/01.6	6
			Управление агротехническими процессами при уходе за объектами декоративного садоводства, цветоводства и питомниководства	Е/02.6	6
<i>Профессиональный стандарт «Агроном»</i>					
В	Организация производства продукции растениеводства	6	Разработка системы мероприятий по повышению эффективности производства продукции растениеводства	В/01.6	6
			Организация испытаний селекционных достижений	В/02.6	6

2.1.3 Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно (ПКОС) образовательной организацией и индикаторы их достижения

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПКОС-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1: Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите		
		Знать основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании.	уметь применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелagать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта.	Владение методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к *профессиональному модулю* части образовательной программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений.

4 Структура дисциплины и распределение её трудоёмкости (на одного обучающегося)

Вид учебной работы	Всего	За 3 курс
	часов	часов
1. Контактная работа при проведении учебных занятий, всего (Лек + Лаб + Пр + КСР)*	14,9	14,9
в том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	6	6
Лабораторные занятия (Лаб)	-	-
Практические занятия (Пр)	8	8
Проведение консультаций по учебной дисциплине (КСР)	0,9	0,9
2. Самостоятельная работа, всего (СР + контроль)*	128,85	128,85
в том числе:		
Самостоятельная работа при подготовке к устному опросу	-	-
Самостоятельная работа при подготовке к тестированию	-	-
Самостоятельная работа при подготовке к экзамену(зачету)	3,75	3,75
Самостоятельная работа при выполнении курсовой работы (проекта)	-	-
Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к лекциям, практическим занятиям)	125,1	125,1
3. Контактная работа при проведении промежуточной аттестации, всего	0,25	0,25
Групповые консультации перед экзаменом и сдача экзамена по дисциплине (Кэ)*	-	-
Сдача зачета по дисциплине (К)*	0,25	0,25
Защита курсовой работы (проекта) (К)*	-	-
Общая трудоёмкость дисциплины в часах:	144	144
Общая трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах:	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование и содержание раздела дисциплины (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Формируемые компетенции	Виды учебной работы и их трудоемкость, часы							Всего часов
			Контактная работа при проведении учебных занятий				Самостоятельная работа			
			Лек	Лаб	Пр	в т.ч. в форме практической подготовки	КСР	СР	Контроль	
1	Основные понятия. Виды архитектурной графики. (эскиз, чертеж, рисунок)	ПКОС -15	1	-	1		0,15	20		22,15
2	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы.(замысел, характеристики, структурная организация)	ПКОС -15	1	-	1		0,15	20		22,15
3	Композиция. Средства композиции.(контраст, нюанс, тождества, симметрия, асимметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность)	ПКОС -15	1		1	1	0,15	20		22,15
4	Основы цветоведения. Цвет как свойство и средство композиции.(физика цвета, колористика, цветовой круг)	ПКОС -15	1	-	1	1	0,15	20		22,15
5	Перспектива. (понятия, виды, правила построения)	ПКОС -15	1	-	1	1	0,15	20		22,15
6	Макетирование. Скетчинг. (назначение, типы, методы изготовления)	ПКОС -15	1	-	3	1	0,15	25,1		29,25
Итого за 3 курс						4				
	Курсовая работа (проект)									
	Промежуточная аттестация: (зачет с оценкой)	ПКОС -15							3,75	4,0
	Итого по дисциплине:		6		8	4	0,9	125,1	3,75	144

5.2 Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	
1	3	Основные понятия. Виды архитектурной графики.	1	-	1	Кл ¹ , ЗПР
2	3	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы.	1	-	1	Кл, ЗПР
3	3	Композиция. Средства композиции.	1	-	1	Кл, ТСП, ЗПР
4	3	Основы цветоведения. Цвет как свойство и средство композиции.	1	-	1	Кл, ЗПР
5	3	Перспектива.	1	-	1	Кл, ЗПР
6	3	Макетирование. Скетчинг.	1	-	3	Кл, ЗПР
ИТОГО:			6	-	8	

5.3 Практические занятия

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	3	Основные понятия. Виды архитектурной графики.	П.з №1 Общие правила оформления чертежей. Основные надписи чертежей. Архитектурные шрифты.	1
2	3	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы.	П.з №2 Точка и линия на плоскости. Виды штриховки.	1
3	3	Композиция.	П.з №3 Средства гармонизации композиции. Построе-	1

¹ТСП – тестирование письменное, ЗПР – защита практических работ, Кл - коллоквиум

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
		Средства композиции.	ние различных видов симметрии. Абстрактная плоскостная композиция.	
4	3	Основы цветоведения. Цвет как свойство и средство композиции.	П.з №4 Техника цветного карандаша. Цветовые композиции.	1
5	3	Перспектива.	П.з №5 Условные изображения и обозначения на планах.	1
6	3	Макетирование. Скетчинг.	П.з. №6 Создание макета фрагмента садово-паркового пространства.	3
Итого:				34

5.4 Контактная работа при проведении учебных занятий в форме практической подготовки

Практические занятия:

Элементы работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Трудоемкость, час.
Средства гармонизации композиции. Построение различных видов симметрии. Абстрактная плоскостная композиция.	1
Техника цветного карандаша. Цветовые композиции.	1
Условные изображения и обозначения на планах.	1
Создание макета фрагмента садово-паркового пространства.	1
Итого	4

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся (СР)

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Количество часов
1	2	3	4	5
1		Основные понятия. Виды архитектурной графики.	Подготовка к устному опросу	10
			Подготовка к сдаче практических работ	10
2		Композиция. Элементы, свойства, виды, законы.	Подготовка к устному опросу	10
			Подготовка к сдаче практических работ	10

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Количество часов
1	2	3	4	5
3	3	Композиция. Средства композиции.	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	10
			Подготовка к тестированию	5
4		Основы цвето-ведения. Цвет как свойство и средство композиции.	Подготовка к устному опросу	10
			Подготовка к сдаче практических работ	10
5		Перспектива.	Подготовка к устному опросу	10
	Подготовка к сдаче практических работ		10	
6	Макетирование. Скетчинг.	Подготовка к устному опросу	5,1	
		Подготовка к сдаче практических работ	20	
ИТОГО:				91,9

6.2 Методические указания (для самостоятельной работы)

Для самостоятельного изучения материалов по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» обучающиеся могут воспользоваться следующим изданием: Седова В.В., Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для обуч. по напр. подг. 35.03.04 Агрономия / В.В. Седова, С.В. Щукин, Ярославль, ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, 2020, 44с.

7 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» – комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначен для оценивания уровня сформированности компетенции(ПКОС-15) на разных стадиях обучения на соответствие индикаторам достижения компетенций.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по завершению периода обучения.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и проводится в виде коллоквиумов, письменного тестирования, защиты практических работ.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения (3 курс) и проводится в форме зачета с оценкой (3 курс).

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

№ курса	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
<i>ПКОС-15 - Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите</i>	
3	Архитектурная графика и основы композиции
3	Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
1	Технический рисунок и инженерная графика
1	Технический рисунок
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	История ландшафтного строительства

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции		Индикатор достижения компетенции (планируемые результаты обучения)	Образовательные технологии формирования компетенции	Форма оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего	низкий
Код	Формулировка				Шкалы оценивания			
					отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовлетворительно/зачтено	неудовлетворительно/ не зачтено
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПКО С-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1. ИД-1 Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите. Знает: основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании. Умеет: применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и жи-	Л, ПЗ, СР	З с оц., Кл, ТСп, ЗПР	Знает: Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Умеет: Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Знает: Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала. Умеет: Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и	Знает: Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала. Умеет: Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и	Не знает. Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала. Не умеет. Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и

Компетенции		Индикатор достижения компетенции (планируемые результаты обучения)	Образовательные технологии формирования компетенции	Форма оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего	низкий
Код	Формулировка				Шкалы оценивания			
					отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовлетворительно/зачтено	неудовлетворительно/ не зачтено
		<p>вописные техники, составлять различные типы эскизов проекта.</p> <p>Владеет: методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.</p>			<p>Владеет: Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники информации и методы. Способен: организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите.</p>	<p>умения к выполнению конкретных заданий</p> <p>Владеет: Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники информации и методы в основном соответствуют поставленным задачам. Понимает: методы способности организации комплекса работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите.</p>	<p>способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p> <p>Владеет: Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники информации и методы частично соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>умения к выполнению конкретных заданий.</p> <p>Не владеет. Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники информации и методы не соответствуют поставленным задачам.</p>

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования

Вопросы для защиты практических работ

1. Симметрия и асимметрия. Назовите виды симметрии.
2. Композиция и ее признаки.
3. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
4. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком. Основные этапы работы над длительным рисунком.
5. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
6. Принципы объемно-конструктивного рисования.
7. Рисование архитектурных деталей.
8. Архитектурная композиция. Основные виды объемно-пространственной композиции.
9. Принципы организации пространства в архитектуре. Масштабность в композиции.
10. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
11. Ритм.
12. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
13. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
14. Воздушная перспектива.
15. Цвет в интерьере. Цвет как элемент композиции
16. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
17. Шрифт. Инструменты, которыми он создается. Классификация шрифтов. Требования к работе над шрифтом
18. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов. Типы письма в истории латинского шрифта.
19. Типы письма в истории русского шрифта.
20. Основные варианты кириллицы. Виды вязи.
21. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
22. Методы построения рисовальных шрифтов.

23. Полиграммы. Последовательность построения надписи по основным элементам.
24. Ритмический строй шрифта, основные закономерности. Симметрия и асимметрия буквы.
25. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе, перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
26. Рисование архитектурных деталей. Рисование капителей дорического ордена. Рисование ионической капители.
27. Рисование орнамента. Рисование гипсовой розетки. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
28. Интерьер. Рисование интерьера.
29. Архитектурная композиция. Художественные средства архитектуры. Основные виды объемно-пространственной композиции.
30. Принципы организации пространства в архитектуре.
31. Масштабность в композиции. Масштаб и образ сооружения.
32. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
33. Масштаб и характеристика деталей. Корректировка масштаба.
34. Статичность и динамичность композиции.
35. Архитектура. Задачи архитектурной графики

Вопросы для коллоквиумов

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.
2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.
3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.
4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.
5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.
6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.
7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.
8. Особенности архитектурного чертежа.
9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы надчертежом, специфика графического исполнения).
10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).
11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).
12. Особенности архитектурного рисунка.
13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.
14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража истаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).

15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.
16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.
17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т. д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие «архитектурная композиция». Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.

Примеры тестовых заданий

1. Номер шрифта является:
 - а) шириной буквы б) высотой прописной буквы в) высотой строчной буквы
2. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания:
 - а) линий видимого контура б) невидимого контура
 - в) осевых линий г) линий сечений
3. Масштаб – это расстояние между двумя точками на плоскости:
 - а) да б) нет
4. Буквой R на чертеже обозначается:
 - а) расстояние между любыми б) двумя точками окружности
 - в) расстояние между двумя наиболее удаленными точками окружности
 - г) расстояние от центра окружности до точки на ней
5. Толщина сплошной основной линии:
 - а) 0,6 мм б) 0,6...1,5 мм в) 1,5 мм
6. Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
 - а) основной тонкой линией б) основной толстой линией в) любой линией
7. Дайте определение композиции:
 - а) составление, соединение б) составление, формообразование
 - в) соединение специфических средств г) обладающая определенными приемами
8. Дайте определение композиционного центра:
 - а) находится в геометрическом центре
 - б) легко заметен на фоне окружающих его частей
 - в) находится в центре композиции
 - г) главный элемент или группа элементов, которые выделяются на общем фоне окружающих его частей
9. Глубинно-пространственная композиция:
 - а) расположение объемов в пространстве;
 - б) соразмерность композиционных форм;
 - в) повторение и чтение формы и плоскости;

10. Объемно-пространственная композиция:
- а) графический акцент на плоскости;
 - б) переход от светлого тона к темному;
 - в) композиция с равным значением трех измерений объема;
11. Симметрия это:
- а) композиционная идентичность;
 - б) гармония в композиции;
 - в) единица измерения;
12. Что называется ритмическим повтором:
- а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов
 - б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов
 - в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом
 - г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом
13. Асимметрия в композиции:
- а) объемные геометрические структуры;
 - б) композиционное равновесие;
 - в) резкое отличие элементов;
14. Доминанта это:
- а) рисунки образцов природы;
 - б) трансформация изображения;
 - в) преобладание в композиции;
15. Ньюанс предполагает:
- а) объемную композицию из отдельных плоскостей;
 - б) незначительная разница между элементами;
 - в) реалистическое изображение природы;
16. Тектоника в композиции это:
- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
 - б) определенная толщина букв;
 - в) орнаментальное заполнение плоскости;
17. Акцент:
- а) штриховка предметов;
 - б) развертка формы предметов;
 - в) выделение предмета в композиции;
18. Статичность:
- а) равенство отношений;
 - б) рисунки предметного мира;
 - в) подчеркнутое выражение состояние покоя;
19. Динамичность:
- а) графическое средство выражение образа;
 - б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
 - в) покой и равновесие;
20. Контраст:
- а) соразмерность;
 - б) резкое отличие элементов;
 - в) насечка;
21. Отметьте правило «золотого сечения»:
- а) квадрат стороны треугольника равен сумме квадратов его сторон
 - б) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к меньшему, как целое к большему
 - в) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к

меньшему, как целое к меньшему

г) квадрат стороны треугольника равен сумме его сторон

22. Что называется метрическим повтором:

а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов

б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов

в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом

г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом

23. Пропорции это:

а) выделенная деталь;

б) равновесие отношений;

в) смешение цветов;

24. Метрический ряд выражает:

а) хаотичную структуру;

б) центробежные элементы;

в) покой и равновесие;

25. Пропорциональность характеризует:

а) верно найденную соразмерность;

б) дисгармония;

в) свойство цвета;

26. Масштаб это:

а) соотношение предметов;

б) трансформация изображения в знаковой форме;

в) фактура предмета;

27. Хроматические цвета это:

а) насыщенность;

б) чистые цвета спектра;

в) смешение цветов;

28. Ахроматические цвета:

а) переход от белого к черному цвету и их смешение;

б) светлота; в) яркий художественный образ;

29. Возбуждают, вызывают бодрое и радостное настроение цвета:

а) фиолетовый и зеленый. б) голубой и синий.

в) оранжевый и пурпурный. г) фиолетовый и сиреневый.

30. Обладает успокаивающим действием и даже способствует снижению кровяного давления, замедлению пульса цвет:

а) желтый. б) розовый. в) красный. г) сиреневый

31. Цвет, который служит фоном и создает впечатление глубины:

а) синий. б) оранжевый. в) красный. г) зеленый.

32. Цвет, который приподнимает поверхность и делает ее более обширной:

а) желтый. б) черный. в) синий. г) фиолетовый.

33. Самый спокойный цвет:

а) голубой. б) зеленый. в) розовый. г) белый.

34. К теплым тонам цвета относится цвет:

а) белый. б) оранжевый. в) синий. г) черный.

35. К холодным тонам цвета относится цвет:

а) желтый. б) красный. в) зеленый. г) серый.

36. К нейтральным тонам цвета относится цвет:

а) черный. б) оранжевый. в) фиолетовый. г) синий.

37. Оптические иллюзии:

а) эффект объема элементов на плоскости; б) техника живописи;

в) стиль в архитектуре.

38. К основным приемам плоскостного проектирования не относится:

а) симметрия. б) подчинение принципам диагональности.

в) абстракция. г) максимализм.

39. Симметрия больше всего подходит форм участков:

а) тяготеющих к прямоугольным формам.

б) тяготеющих к круглым формам.

в) тяготеющих к трапецидальным формам.

г) тяготеющих к неправильным формам.

40. При разработке планировок не следует совмещать:

а) принцип шести- и восьмиугольности.

б) восьмиугольники (отдельно).

в) шестиугольники с прямыми углами.

г) квадраты.

41. К объемному проектированию относится метод:

а) ортогонального проектирования.

б) диметрии.

в) «подъема» плана на высоту, не искаженную перспективой.

г) изометрии.

7.3.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, защиты курсовой работы (проекта), экзамена)

Компетенции:

ПКОС-15 - Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.

2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.

3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.

4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.

5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.

6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.

7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.

8. Особенности архитектурного чертежа.

9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).

10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).

11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).

12. Особенности архитектурного рисунка.
13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.
14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).
15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.
16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.
17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т. д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие «архитектурная композиция». Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
29. Объемно-пространственные структуры (ОПС). Понятие ОПС. Зависимость приемов построения ОПС от назначения объекта.
30. Виды ОПС. Объемная композиция, не включающая внутреннего пространства.
31. Объемная композиция, включающая лишь внутреннее пространство. Композиция, включающая внутреннее пространство и внешний объем.
32. Композиция, включающая объемы и внешнее не перекрытое пространство. Смешанные типы ОПС.
33. Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
34. Понятие «архитектурная тектоника». Архитектор и образ конструкции. Связь тектонических систем с материалом.
35. Тектоническая структура, конструктивная суть и объемно-пространственное построение.
36. Исторические типы конструкций и соответствующие им тектонические системы. Типы тектонических систем.
37. Средства гармонизации. Ритм. Контраст и нюанс.
38. Пропорции и масштабность.

39. Ритм. Общие понятия о ритме. Ритм в природе и искусстве.
40. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции.
41. Тождество, контраст, нюанс. Принципы тождества. Тождество как принцип полного сходства в архитектурной композиции.
42. Преобладание сходства форм. Принцип нюанса. Накопление нюансов. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов архитектурной формы.
43. Преобладание различия форм. Принцип контраста. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.
44. Контраст и композиционная кульминация.
45. Пропорции и пропорционирование. Модуль. Пропорциональные ряды. Арифметический. Геометрический. Гармонический.
46. «Средние числа». «Золотое сечение» – божественная пропорция. Геометрическое пропорционирование.
47. «Священный египетский треугольник», пропорционирование на основе вписанных квадратов и равносторонних треугольников.
48. Числовое (арифметическое) пропорционирование. Модульные системы. Модуль.
49. Масштабность. Понятие масштабности в архитектуре. Человек как мера организуемого пространства. Древние каноны.
50. Изменение представления о масштабности пространства. Оценка масштабности в разных культурах.
51. «Контактная зона». Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
52. Средства гармонизации. Симметрия. Понятие симметрии.
53. Виды симметричных преобразований. Зрительное восприятие симметрии. Дисимметрия.
54. Асимметрия. Асимметрия и зрительное (тектоническое) уравнивание масс.
55. Зависимость симметричности или асимметричности построения от функционального назначения объекта. Оптические коррективы.
56. Дополнительные средства архитектурной композиции. Фактура. Характер поверхностного слоя. Зависимость восприятия фактуры от положения зрителя.
57. Выявление возможностей фактуры светом. Свет и восприятие зрителем объема, поверхности и пространства. Светотень. Полная затененность и максимальная освещенность.
58. Цвет. Психологическое воздействие цвета. Цвет как носитель визуальной и смысловой информации.
59. Цвет света. Цвет тела. Категории классификации цвета. Цвета исходные и взаимодополнительные. Выявление и разрушение объемно-пространственной формы цветом.
60. Связь цвета с основной композиционной темой. Архитектурный орнамент. Скульптура и монументально-декоративное искусство.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете, экзамене и защите курсовой работы производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Коллоквиум (теоретический опрос) – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса обучающегося или в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 % тестовых заданий;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

Зачет

Критерии оценки на зачете

Оценки **«зачтено»** и **«не зачтено»** выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка **«зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а **«не зачтено»** - параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала программы дисциплины, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающемуся усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, показавшему полное знание материала программы дисциплины, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала программы дисциплины в объеме, достаточном и необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на зачете или выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала программы дисциплины, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров в библиотеке
1	Седова В.В., Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для обуч. по напр. подг. 35.04.04 Агрономия / В.В. Седова, С.В. Щукин, Ярославль, ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, 2020, 44с. Режим доступа	Все разделы	3	Электронный ресурс
2	Сорокин Е.Д., Инженерная графика (ЭБС Издательство Лань) [Электронный ресурс] : учебник / Н.П. Сорокин, Е.Д. Ольшевский, А.Н. Заикина, Е.И. Шибанова.- СПб: Лань, 2016. - 392 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74681 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс
3	Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - ISBN 978-5-7994-0277-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461 (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс

8.2 Дополнительная учебная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров в библиотеке
1.	Боговая И.О., Ландшафтное искусство [Текст]: учебник / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова, М., Агропромиздат, 1988, 223с	Все разделы	3	3
2.	Объемно-пространственная композиция (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Б.Е. Сотников. - Ульяновск: УлГТУ, 2009. - 68 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/787/71787 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс
3.	Писаренко Т.А., Основы дизайна (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/997/40997 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров в библиотеке
4.	Леденева Г.Л., Теория архитектурной композиции (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Л. Леденева. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 80 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/837/64837 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к электронным ресурсам (ЭР) библиотеки ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды академии и сайта по логину и паролю (<https://biblio-yaragrovuz.jimdo.com/электронный-каталог>).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1 Перечень электронно-библиотечных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Режим доступа
1.	Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»	Универсальная	https://e.lanbook.com/
2.	Электронно-библиотечная система «iBooks.ru»	Универсальная	http://ibooks.ru/
3.	Электронно-библиотечная система «AgriLib»	Специализированная	http://ebs.rgazu.ru/
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Универсальная	http://elibrary.ru/

9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине

1. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <https://minobrnauki.gov.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://window.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://fcior.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

5. Министерство сельского хозяйства РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://mcsx.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://elibrary.ru/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

7. Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnsnb.ru/akdil/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Россельхозакадемии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnsnb.ru/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.library.ru , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Сайт кафедры «Агрономия». <https://zemledelie.jimdofree.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Работа с конспектом и презентациями лекций, просмотр рекомендуемой литературы и иных источников информации. Выполнение расчетных и практических заданий. Защита практических работ: к каждой работе прилагается список вопросов, на которые студенту обязательно необходимо ответить при ее защите.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты и презентации лекций, рекомендуемую литературу и другие источники информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет», в т.ч. с использованием электронной информационно-образовательной среды академии; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

11.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения учебного процесса

№	Наименование	Тематика
1.	Microsoft Windows	Операционная система
2.	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений

11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1.	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»	Универсальная	http://www.consultant.ru Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
2.	Информационно-правовой портал «Гарант»	Универсальная	https://www.garant.ru/ Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
3.	База данных Polpred.com Обзор СМИ	Универсальная	https://polpred.com/ Локальная сеть Ярославской ГСХА / индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет по логину и паролю.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Универсальная	https://нэб.рф/ К произведениям, перешедшим в общественное достояние доступ свободный. К произведениям, охраняемым авторским правом доступ с компьютеров

			электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
5.	База данных AGRIS	Специализированная	http://agris.fao.org/agris-search/index.do Доступ свободный
6.	Информационно-справочная система «Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний» (СЭБиЗ)	Специализированная	http://www.cnsnb.ru/AKDiL/ Доступ свободный.

11.3 Доступ к сети интернет

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к сети Интернет и к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА.

12 Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» используются помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду академии.

12.1 Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений
учебная аудитория для проведения учебных занятий: Помещение № <u>318</u> . Количество посадочных мест: <u>24</u> . Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70	специализированная мебель – учебная доска, учебная мебель; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий - приставные громкоговорители для доски SMART Board 680 – 1 шт., интерактивная доска SMART Board 680iv со встроенным проектором BenQ SP920P V25– 1 шт., компьютеры - 8 шт., стенды для размещения наглядных учебных пособий - 3 шт.; программное обеспечение - Microsoft Windows, Microsoft Office, AutoCAD.
помещение для самостоятельной работы: Помещение № <u>109</u> .	специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений
<p>Количество посадочных мест: <u>12</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70</p>	<p>обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины.</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы</i> Помещение № <u>318</u>. Количество посадочных мест: <u>12</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г. Ярославль, Тутаевское шоссе, 58</p>	<p>специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы</i> Помещение № <u>341</u>. Количество посадочных мест: <u>6</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г. Ярославль, Тутаевское шоссе, 58</p>	<p>специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 6 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины</p>
<p><i>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</i> Помещения № <u>210</u>, № <u>328</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул.Е. Колесовой, 70.</p>	<p>специализированная мебель; стеллажи для хранения учебного оборудования; компьютер с лицензионным программным обеспечением, выходом в Интернет и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде академии, к базам данных и информационно-справочным системам; наушники; сканер/принтер; специальный инструмент и инвентарь для обслуживания учебного оборудования</p>

13 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Академия обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Приложение 2 к РПД

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославская государственная сельскохозяйственная академия»

Агротехнологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной, научной, воспитательной
работе, молодежной политике и цифровой
трансформации ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА,
Морозов В.В.
29 августа 2022 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.01.02 «Архитектурная графика и основы композиции»

Код и направление подготовки	<u>35.03.04 «Агрономия»</u>
Направленность (профиль)	<u>Ландшафтный дизайн</u>
Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Заочная</u>
Год начала подготовки	<u>2022</u>
Факультет	<u>Агротехнологический</u>
Кафедра-разработчик	<u>«Агрономия»</u>
Объем дисциплины, ч. / з.е.	<u>144/4</u>
Форма контроля (промежуточная аттестация)	<u>Зачет с оценкой</u>

И.о. декана факультета


(подпись)

к.с.-х.н., Иванова М.Ю.

(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)

Председатель УМК


(подпись)

Кононова Ю.Д.

(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)

Заведующий выпускающей
кафедрой


(подпись)

доцент, к.с.-х.н. Щукин С.В.

(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)

Лекции – 6 ч.

Практические занятия – 8 ч.

Самостоятельная работа – 125,1 ч.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к профессиональному модулю части образовательной программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно, и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПКОС-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1: Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите		
		Знает: основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании.	Умеет: применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта.	Владеет: методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.

Краткое содержание дисциплины: основы архитектурной графики и теории архитектурной композиции; закономерности, изучаемые этой наукой, основы цветоведения; связи теории архитектурной композиции с творческой деятельностью.