

При разработке рабочей программы дисциплины (далее – РПД) «История ландшафтного строительства» в основу положены:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «26» июля 2017 г. № 699;
2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 27.05.2021 г. № 63650);
4. Учебный план по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия направленность (профиль) «Ландшафтный дизайн» одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА 01 марта 2022 г. Период обучения: 2022-2026 гг.

Преподаватели-разработчики:



(подпись)

ассистент кафедры «Агрономия» Седова В.В.



(подпись)

заведующий кафедрой «Агрономия», к.с.-х.н., доцент
Щукин С.В.

РПД рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Агрономия» «14» июня 2022 г. протокол № 14.

Заведующий кафедрой



(подпись)

к.с.-х.н., доцент Щукин С.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссии агротехнологического факультета «20» июня 2022 г. Протокол №10

Председатель учебно-методической
комиссии
факультета



(подпись)

Кононова Ю.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной
программы



(подпись)

доцент, к.с.-х.н. Щукин С.В.

Отдел комплектования
библиотеки



(подпись)



(подпись И.О.)

и.о. декана агротехнологического фа-
культета



(подпись)

к.с.-х.н. Иванова М.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раз-дела	Наименование раздела (подраздела)	Стр
Оглавление		
1	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2.1	Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения.....	6
2.1.1	Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.1.2	Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, установленных профессиональным стандартом, к выполнению которых готовится выпускник.....	6
2.1.3	Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно (ПКОС) образовательной организацией и индикаторы их достижения.....	7
3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
4	Структура дисциплины и распределение её трудоёмкости.....	8
	(на одного обучающегося).....	8
5	Содержание дисциплины.....	8
5.1	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.....	9
	и видов учебных занятий.....	9
5.2	Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля.....	9
5.3	Практические занятия.....	10
5.4	Примерная тематика курсовых проектов (работ).....	Ошибка! Закладка не определена.
6	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной.....	11
	работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1	Виды самостоятельной работы обучающихся (СР).....	11
6.2	Методические указания (для самостоятельной работы).....	11
7	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной.....	12
	аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
7.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО.....	13
7.2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	13
	на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15

7.3.1 Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования	15
7.3.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, защиты курсовой работы (проекта), экзамена)	22
7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования	23
компетенций	23
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ...	25
8.1 Основная учебная литература	25
8.2 Дополнительная учебная литература	25
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети	26
«Интернет»	26
9.1 Перечень электронно-библиотечных систем.....	26
9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине	26
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27
11.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения учебного процесса	27
11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	28
11.3 Доступ к сети интернет.....	28
12 Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине	29
12.1 Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности	29
13 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с	Ошибка! Закладка не определена.
ограниченными возможностями здоровья	Ошибка! Закладка не определена.
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
период обучения: 2019-2023 учебные года	Ошибка! Закладка не определена.
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
период обучения: 2019-2023 учебные года	Ошибка! Закладка не определена.
Аннотация рабочей программы дисциплины.....	31

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История ландшафтного строительства» является формирование у бакалавров системы знаний в области сохранения и поддержания наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из природной конфигурации и (или) является результатом человеческой деятельности, на примере памятников садово-паркового искусства, теоретических и практических основ собранных мировыми мастерами за многие века истории садово-паркового искусства, а также развитие у них интеллектуальных способностей, логического мышления, ответственности, дисциплинированности, толерантности, эрудированности.

Задачи:

- раскрыть основы возникновения садово-паркового искусства;
- проследить этапы развития садово-паркового искусства;
- рассмотреть историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры, а так же их взаимосвязь с современной архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;
- провести анализ исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- обобщить деятельность выдающихся садоводов и ландшафтных архитекторов мира и России;
- изучить литературу, архивные материалы, планово-картографические подосновы объектов садово-паркового искусства;
- выявить исторический ход развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смену стилевых направлений, освоение растительного материала и характер преобразований ландшафтов;
- освоить профессиональную терминологию;
- реализовать опыт применения специальной литературы, архивных материалов, планово-картографических подоснов в сфере работы ландшафтного архитектора.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПКОС-15.1).

2.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции, установленные программой бакалавриата, сформированы на основе профессионального стандарта, соответствующего профессиональной деятельности выпускников, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями.

В связи с отсутствием примерной основной образовательной программы, включенной в реестр ПООП, Академией в образовательную программу не включены обязательные профессиональные компетенции выпускников (ПКО) и (или) рекомендуемые профессиональные компетенции.

2.1.1 Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности: 13 Сельское хозяйство (в сфере производства и хранения продукции растениеводства на основе достижений агрономии, защиты растений, генетики, селекции, семеноводства и биотехнологии сельскохозяйственных культур)	
Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
13.017	Профессиональный стандарт «Агроном», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 20.09.2021 № 644н
13.015	Профессиональный стандарт «Специалист в области декоративного садоводства», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 02.09.2020 № 559н

2.1.2 Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, установленных профессиональным стандартом, к выполнению которых готовится выпускник

Обобщённые трудовые функции			Трудовые функции		
Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (под-уровень) квалификации
<i>Профессиональный стандарт «Специалист в области декоративного садоводства»</i>					
Е	Управление технологическими процессами в декоративном садоводстве	6	Оперативное управление работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства	Е/01.6	6
			Управление агротехническими процессами при уходе за объектами декоративного садоводства, цветоводства и питомниководства	Е/02.6	6
<i>Профессиональный стандарт «Агроном»</i>					
В	Организация производства продукции растениеводства	6	Разработка системы мероприятий по повышению эффективности производства продукции растениеводства	В/01.6	6
			Организация испытаний селекционных достижений	В/02.6	6

2.1.3 Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно (ПКОС) образовательной организацией и индикаторы их достижения

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПКОС-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1: Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите		
		полную хронологию зарождения и развития ландшафтного строительства и садово-паркового искусства в целом с указанием дат, географического расположения и примерами.	характеризовать каждый период и этап в развитии ландшафтной архитектуры, назвав отличительные черты, умея применить данную информацию при проектировании и анализе современных проектных решений.	навыками определения принадлежности объекта ЛА или отдельных элементов к определенному стилю и временному периоду развития.

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История ландшафтного строительства» относится к *факультативам* части образовательной программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений.

4 Структура дисциплины и распределение её трудоёмкости (на одного обучающегося)

Вид учебной работы	Всего	За 3 семестр
	часов	часов
1. Контактная работа при проведении учебных занятий, всего (Лек + Лаб + Пр + КСР)*	51,85	51,85
в том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	17	17
Лабораторные занятия (Лаб)	-	-
Практические занятия (Пр)	34	34
Проведение консультаций по учебной дисциплине (КСР)	0,85	0,85
2. Самостоятельная работа, всего (СР + контроль)*	55,95	55,95
в том числе:		
Самостоятельная работа при подготовке к устному опросу	-	-
Самостоятельная работа при подготовке к тестированию	-	-
Самостоятельная работа при подготовке к экзамену(зачету)		
Самостоятельная работа при выполнении курсовой работы (проекта)	-	-
Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к лекциям, практическим занятиям)	55,95	55,95
3. Контактная работа при проведении промежуточной аттестации, всего	0,2	0,2
Групповые консультации перед экзаменом и сдача экзамена по дисциплине (Кэ)*	-	-
Сдача зачета по дисциплине (К)*	0,2	0,2
Защита курсовой работы (проекта) (К)*	-	-
Общая трудоёмкость дисциплины в часах:	108	108
Общая трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах:	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование и содержание раздела дисциплины (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Формируемые компетенции	Виды учебной работы и их трудоемкость, часы							Всего часов
			Контактная работа при проведении учебных занятий					Самостоятельная работа		
			Лек	Лаб	Пр	в т.ч. в форме практической подготовки	КСР	СР	Контроль	
1	Ландшафтное строительство древнего мира (древнего Египта, Междуречья, древней Греции, древнего Рима)	ПКОС-15	2	-	6		0,17	8		16,17
2	Ландшафтное строительство средневековья (стран Европы, Ближнего Востока и Индии)	ПКОС-15	4	-	6	2	0,17	8		18,17
3	Ландшафтное строительство Востока (Японии и Китая)	ПКОС-15	2		6	2	0,17	15,95		24,12
4	Ландшафтное строительство Европы (сады периодов Возрождения, Барокко, Просвещения)	ПКОС-15	4	-	8	2	0,17	12		24,17
5	Русское ландшафтное строительство (допетровский период, ландшафтное искусство XVIII – XIX вв)	ПКОС-15	5	-	8	2	0,17	12		25,17
Итого за 3 семестр						8				
	Курсовая работа (проект)									
	Промежуточная аттестация: (зачет с оценкой)	ПКОС-15								0,2
	Итого по дисциплине:		17		34	8	0,85	55,95		108

5.2 Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	
1	3	Ландшафтное строительство древнего мира	2	-	6	Кл ¹ , ЗПР
2	3	Ландшафтное строительство средневековья	4	-	6	Кл, ЗПР
3	3	Ландшафтное строительство Востока	2	-	6	Кл, ЗПР, ТСП
4	3	Ландшафтное строительство Европы	4	-	8	Кл, ЗПР
5	3	Русское ландшафтное строительство	5	-	8	Кл, ЗПР
ИТОГО:			17	-	34	

5.3 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	3	Ландшафтное строительство древнего мира	П.з №1 ЛС Древнего Египта, ЛС Междуречья и Древнего Рима, ЛС Вавилона, Сады Семирамиды.	6
2	3	Ландшафтное строительство средневековья	П.з №2 Формирование ландшафтных объектов в феодалных государствах..	6
3	3	Ландшафтное строительство Востока	П.з №3 Сады Китая и Японии.	6
4	3	Ландшафтное строительство Европы	П.з №4 Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко.	8
5	3	Русское ландшафтное строительство	П.з №5 Русское ландшафтное строительство до XVIII в.. Дворцово-парковые ансамбли России XVIII-XIXв.в	8
Итого:				34

5.4 Контактная работа при проведении учебных занятий в форме практической подготовки

Практические занятия:

ЗПР – защита практических работ, Кл – коллоквиум, ТСП – тестирование письменное

Элементы работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Трудоемкость, час.
Формирование ландшафтных объектов в феодальных государствах.	2
Сады Китая и Японии	2
Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко.	2
Русское ландшафтное строительство до XVIII в.. Дворцово-парковые ансамбли России XVIII-XIXв.в	2
Итого	8

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся (СР)

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Количество часов
1	2	3	4	5
1	3	Ландшафтное Строительство древнего мира	Подготовка к устному опросу	4
			Подготовка к сдаче практических работ	4
2		Ландшафтное строительство средневековья.	Подготовка к устному опросу	4
			Подготовка к сдаче практических работ	4
3		Ландшафтное строительство Востока.	Подготовка к устному опросу	4
			Подготовка к сдаче практических работ	8
	Подготовка к тестированию		3,95	
4	Ландшафтное строительство Европы	Подготовка к устному опросу	4	
		Подготовка к сдаче практических работ	8	
5	Русское ландшафтное строительство	Подготовка к устному опросу	4	
		Подготовка к сдаче практических работ	8	
ИТОГО:				55,95

6.2 Методические указания (для самостоятельной работы)

Для самостоятельного изучения материалов по дисциплине «История ландшафтного строительства» обучающиеся могут воспользоваться следующими вопросами:

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Сады Древнего мира. Египет. Ассирия-Вавилония.
2. Античная Греция. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
3. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния.

Вилла Адриана.

4. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
5. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
6. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
8. Сад виллы Капрарола.
9. Сад виллы Ланте.
10. Сад виллы Д'Эсте.
11. Сад виллы Гамберайя.
12. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
13. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
14. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
15. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
16. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
17. Садово-парковое искусство Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
20. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
21. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.

Для подготовки данных вопросов можно воспользоваться следующими изданиями:

Теория архитектурной композиции (ЭБС Лань) [Электронный ресурс]: Леденева Г.Л. курс лекций. - Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 80 с. <http://window.edu.ru/resource/837/64837>, Перспектива (ЭБС Издательство "Лань") [Электронный ресурс]: Степанова А. П. учеб.-метод. пособие [для вузов / А. П. Степанова, М. С. Корж. – ГрифУМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 136 с

7 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине *«История ландшафтного строительства»* – комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначен для оценивания уровня сформированности компетенции (ПКОС-15) на разных стадиях обучения на соответствие индикаторам достижения компетенций.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по завершению периода обучения.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и проводится в виде коллоквиумов, письменного тестирования, защиты практических работ.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения (3 семестр) и проводится в форме зачета (3 семестр).

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

№ семестра	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
<i>ПКОС-15 - Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите</i>	
4	Архитектурная графика и основы композиции
5	Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
2	Технический рисунок и инженерная графика
2	Технический рисунок
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	История ландшафтного строительства

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции		Индикатор достижения компетенции (планируемые результаты обучения)	Образовательные технологии формирования компетенции	Форма оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего	низкий
Код	Формулировка				Шкалы оценивания			
					отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовлетворительно/зачтено	неудовлетворительно/ не зачтено
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПКО С-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1. ИД-1 Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите. Знает: хронологию развития ландшафтного строительства. Умеет: перечислить характерные особенности периода. Владеет: навыками определения типа ландшафтного объекта.	Л, ПЗ, СР	З.,Кл, ЗПР	Знает: полную хронологию зарождения и развития ландшафтного строительства и паркового искусства в целом с указанием дат, географического расположения и примерами. Умеет: характеризовать каждый период и этап в развитии ландшафтной архитектуры, назвав отличительные черты. Владеет: навыками определения принадлежности объекта ЛА или отдельных элементов к определенному стилю и временному периоду развития. Способен: организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите.	Знает: хронологию развития ландшафтного строительства. Умеет: перечислить характерные особенности периода. Владеет: навыками определения типа ландшафтного объекта и их копированием	Знает: этапы развития ЛА. Умеет: перечислить стили в ЛА.. Владеет: чтением планов объектов ЛА	Не знает: хронологию развития ландшафтного строительства и этапы. Не умеет: перечислить характерные особенности периода. Владеет: навыками определения типа ландшафтного объекта и их копированием

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования

Вопросы для защиты практических работ

1. Сады Древнего мира. Египет. Ассирия-Вавилония.
2. Античная Греция. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
3. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.
4. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
5. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
6. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
8. Сад виллы Капрарола.
9. Сад виллы Ланте.
10. Сад виллы Д'Эсте.
11. Сад виллы Гамберайя.
12. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
13. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
14. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
15. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
16. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
17. Садово-парковое искусство Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
20. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
21. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля

Примеры тестовых заданий

1. Понятие «героон» и «нимфей» означает:

- а) висячие сады; б) священные рощи; в) загородные дворцы; г) тип виллы.
2. Чинампас – это пример:
а) висячих садов; б) плавучих садов; в) нагорных садов; г) романтических садов.
3. Акрополь – является примером садово-паркового искусства:
а) Египта; б) Европейских садов Средневековья;
в) Испано-мавританских садов; г) Греции.
4. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:
а) Египта; б) Античной Греции; в) садов модерн.
5. Нимфей – это:
а) зеленый амфитеатр; б) воздушный театр;
в) прообраз грота; г) тип водного устройства.
6. Парадиз – название:
а) индийского сада; б) турецкого сада; в) ассиро-вавилонского сада;
г) египетского сада; д) персидского сада.
7. Рустика, урбана, фруктуария являются:
а) древнегреческими сооружениями; б) садами Персии;
в) типами древнерусских садов; г) типами античных вилл.
8. Бельведер – это:
а) внутренний дворик монастыря; б) парадный двор замка,
в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
г) замкнутый участок с насаждениями.
9. Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:
а) героон; б) ипподром; в) виридарий; г) зверинец.
10. Выберите правильный термин, соответствующий следующему определению: «Декоративный рельеф в виде маски, размещенный на арках, оконных, дверных проемах или стенах и используемый в качестве водомета или источника»:
а) маскарон; б) буленгрин; в) ксист; г) волюта.
11. «Город-сад» - изобретение:
а) римлян; б) арабов; в) египтян; г) греков.
12. Первые висячие сады были созданы в:
а) Египте; б) Вавилоне; в) древнеримских виллах; г) Индии.
13. Топиарное искусство - это:
а) фигурная стрижка деревьев и кустарников; б) планировка цветников;
в) способ посадки солитеров; г) использование цветочных орнаментов.
14. Впервые прием «лабиринт» появился:
а) в эпоху Возрождения; б) в Средневековой Европе;
в) в Античной Греции; г) в эпоху барокко.
15. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это:
а) патио; б) клуатр; в) атриум; г) бельведер.
16. Клуатр – это:
а) внутренний дворик монастыря; б) парадный двор замка,

- в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
г) замкнутый участок с насаждениями.
17. Пергола впервые появилась:
а) в садах Египта; б) в садах Античного Рима;
в) в испано-мавританских садах; г) в эпоху барокко.
18. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:
а) кенконс; б) буленгрин; в) букетная посадка; г) боскет.
19. Сады Боболи - пример:
а) средневекового закрытого сада; б) барочного сада;
в) регулярного сада эпохи Возрождения.
20. Эпоха Позднего Возрождения относится к периоду:
а) XIII в.; б) XIV в.; в) XVI в.; г) XVIII в.
21. «Альтанка» появилась в садах эпохи:
а) рококо; б) барокко, в) античности; г) ампира.
22. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется:
а) олимп; б) парадиз; в) биндаж; г) парнас.
23. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов:
а) Древнего Египта; б) эпохи Возрождения;
в) эпохи Средневековья; г) эпохи барокко.
24. Лабиринты впервые появились в садах:
а) испано-мавританских; б) эпохи Средневековья; в) Персии; г) эпохи барокко.
25. Каскады – водное устройство характерное для:
а) садов античного Рима; б) садов античной Греции; в) садов Персии;
г) китайских садов; д) итальянских садов эпохи Возрождения.
26. ПирроЛигорио является создателем сада:
а) виллы Адриана; б) виллы Капраролла;
в) виллы д'Эсте; г) виллы Ланте; д) виллы Мадама.
27. Сады вилл Гарцони, Альдобрандини относятся к садам эпохи:
а) Средневековья; б) Возрождения; в) Барокко; г) Классицизма.
28. Основные положения творчества Ленотра:
а) боскеты образуют единый объемный зеленый массив;
б) свободное построение основных композиций;
в) несимметричное построение композиций;
г) введение приемов «трехлучье» и «ах-ах».
29. Какие композиционные элементы относятся к Версальскому ансамблю:
а) Римские фонтаны; б) фонтан Латоны;
в) Палладианский мост; г) зеленый ковер.
30. Какие композиционные элементы относятся к Версальскому ансамблю:
а) Римские фонтаны; б) фонтан Латоны;
в) Палладианский мост; г) зеленый ковер.

- 31 . Первый ансамбль А. Ленотра, в котором он воплотил основные принципы регулярного паркостроения был: А) Версаль; б) Во-ле-Виконт; в) Люксембургский сад; г) парк Тюильри.
32. Что не является характерной чертой пейзажных парков Европы 18-19вв.:
- а) сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;
 - б) использование «картинного метода» построения парков;
 - в) широкое использование искусственных каналов, водоемов, фонтанов;
 - г) широкое использование газона.
33. Найти правильный термин соответствующий определению: «Предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:
- а) пейзаж; б) пейзажная картина; в) виста; г) визуальное ядро.
34. Для регулярного стилевого направления не характерны:
- а) симметричное оформление композиционной оси;
 - б) террасированный рельеф; в) свободная сетка плана и естественный рельеф;
 - г) формовка и стрижка крон деревьев.
35. Прием «ах - ах» (ha – ha) – характерен для:
- а) китайских садов, б) итальянских садов Возрождения,
 - в) регулярных садов, г) пейзажных садов.
36. Прием «ах - ах» (ha – ha) – впервые применил:
- а) П. Лигорио, б) В. Кент, в) Ж.-Б. Леблон, г) А. Ленотр.
37. Вильям Кент – создатель парка:
- а) Сансуси; б) Стоу; в) Шенбрунн; г) Вертлиц.
38. Образцом пейзажного направления в Германии является парк:
- а) Мюскау; б) Шантильи; в) Герренхаузен; г) Бельведер.
39. К пейзажным паркам Франции относятся:
- а) Во-ле-Виконт; б) Шантильи; в) Эрменонвиль; г) Стоурхейд.
40. Замок Виландри содержит:
- а) Сад Любви; б) Сад камней; в) Аллею фонтанов; г) Сад Огород.
41. Термин «Обманка» означает:
- а) картина; б) искусственный водоем; в) сад на крыше; г) сад-лабиринт.
42. Особенности парка Стоу:
- а) композиционная ось делит парк на западную и восточные части;
 - б) композиционная ось не связана с дворцом;
 - в) отдельные парковые сооружения повторяют характерные черты дворца;
 - г) центром композиции является искусственный пруд.
43. Что не относится к основным характеристикам классицистического парка:
- а) размещение на плоском рельефе; б) обилие скульптуры;
 - в) наличие больших пространств и раскрытие перспектив;
 - г) симметричность по отношению к центральной оси.
44. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности:
- а) контрастные смены пейзажей; б) водоемы занимают первое место в парке;

в) правильные геометрические контуры водоемов; г) обилие цветочного оформления.

45. Характерные черты японского сада:

- а) обширные пространства газонов; б) отсутствие скульптур;
- в) обилие цветочного оформления; г) тяготение к символике.

46. Парком «Безмятежного отдыха» называют:

а) один из парков в Сучжоу; б) парк Катсура; в) парк в Сен-Клу; г) парк Ихэюань.

47. «Проникающие окна» устраивали в:

- а) русских монастырских садах, б) персидских садах,
- в) в садах стилях Модерн; г) в китайских садах.

48. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности:

а) контрастные смены пейзажей; б) водоемы занимают первое место в парке;

в) правильные геометрические контуры водоемов;

г) обилие цветочного оформления.

49. Для Верхнего парка в Петергофе характерна:

а) осевая планировка; б) трехлучевая планировка; в) пятилучевая планировка;

г) планировка по принципу чор-баг.

50. Зарубежный мастер, принимающий участие в создании парков Павловска и Гатчины:

- а) Росси; б) Растрелли; в) Камерон; г) Ленотр.

51. Марли и Монплеизир – являются композиционными центрами:

- а) Екатерининского парка; б) Павловского парка;
- в) Версальского парка; г) Петергофа.

52. Колоннада Аполлона, мост Кентавров, Пиль-башня являются достопримечательностями парка:

- а) Кусково; б) Царицыно; в) Гатчина; г) Павловского.

53. К московским объектам ландшафтного искусства 18 века относятся:

- а) Кусково; б) Царское Село; в) Архангельское; г) Стрельна.

54. Создатель паркового ансамбля Царицыно:

- а) Неелов; б) Воронихин; в) Баженов; г) Земцов.

55. Достопримечательностями Павловского парка являются:

- а) колоннада Аполлона; б) Храм Дружбы;
- в) Катальная горка; г) Виноградные ворота.

56. Понятие «виста» означает:

- а) искусственный водопад; б) небольшой сад;
- в) вид, узкая перспектива; г) архитектурный стиль.

57. Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны для:

а) монастырских садов Европы XVI – XVII в.в.; б) храмовых садов Японии;

в) монастырских садов России XVI – XVII в.в.; г) священных рощ Древней Греции.

58. Прообразом современных «злаковых садов» был:

- а) Виноградный сад; б) Просянский сад;
в) Сад Толгского монастыря; г) Сад при Потешных палатах.
59. Камеронова галерея – комплекс построек в парке:
а) Петергофа; б) Царицыно; в) Царского села; г) Павловского.
60. Основной доминантой Верхнего сада Петергофа является:
а) фонтан Сам сона; б) аллея фонтанов; в) фонтан Фаворитный; г) фонтан Нептуна.
61. Летний сад в Петербурге:
а) один из первых городских пейзажных парков;
б) один из первых городских регулярных парков;
в) скульптуры являются украшением сада;
г) планировка территории носит европейский характер.
62. Стрельна – считается единственным в своем роде:
а) парком-оранжереей; б) парком скульптур; в) водным парком; г) луговым парком.
63. Летний сад в Петербурге:
а) один из первых городских пейзажных парков;
б) один из первых городских регулярных парков;
в) скульптуры являются украшением сада;
г) планировка территории носит европейский характер.
64. Что не является характерной чертой садов допетровского периода:
а) изолированность и замкнутость; б) открытость и просматриваемость;
в) крестообразное пересечение дорожек;
г) использование плодовых растений в регулярных композициях.
65. В закрытых боскетах деревья высаживались:
а) только по периметру; б) только в центре; в) по принципу кенконс;
г) по периметру в виде зеленых стен, внутри – сплошной посадкой и формированием крон.
66. Для формирования «зеленых стен» в садово-парковых ансамблях России чаще всего использовали:
а) липу; б) вяз, в) самшит, г) клен, д) тисс.
67. Дата основания Петергофа:
а) 1704г.; б) 1714г.; в) 1720г.; г) 1750г.
68. Екатерининский и Александровский сады входят в ансамбль дворцов и парков:
а) Петергофа; б) Царского Села; в) Царицына; г) Измайлово.
69. Павильон Каталной горки является достопримечательностью:
а) Павловского парка; б) Царицыно; в) Гатчины; г) Ораниенбаума.
70. Архитектор Растрелли не участвовал в создании парка:
а) Головино; б) Кусково; в) Петергоф; г) Лефортово.
71. Период создания дворцово-парковых ансамблей Летний сад, Стрельна, Царское село:
а) допетровский; б) петровский;
в) первая половина 18 века; г) первая половина 19 века.

72. Примером псевдоготического и романтического стиля в русском ландшафтном искусстве является:
- а) Гатчина; б) Царицыно; в) Стрельна; г) Архангельское.
73. Что является отличительными чертами ранних петровских парков:
- а) влияние голландских садов; б) реалистический подход к устройству парка;
- в) изобилие каналов и цветников;
- г) дворцовый комплекс расположен в стороне от главной оси.
74. Дата основания Летнего сада:
- а) 1704г.; б) 1714г.; в) 1720г.; г) 1750г.
75. Ч.Камерон - один из архитекторов парка:
- а) Петергофа; б) Царицыно; в) Ораниенбаума ; г) Павловского.
76. «Водный лабиринт» находится во дворцово-парковом ансамбле:
- а) Ораниенбаума; б) Петергофа; в) Царского Села; г) Гатчины; д) Стрельны.
77. Основные типы Петербургского паркостроения:
- а) увеселительные загородные резиденции; б) городские усадьбы;
- в) приусадебные ботанические сады; г) публичные сады.
78. В какой комплекс садов входят Просьянский, Круглый и виноградный сады:
- а) Коломенское; б) Измайлово; в) Кусково; г) Головино.
79. Создатель системы городских зеленых насаждений «Изумрудное ожерелье» в Бостоне:
- а) Ф. Олмстед; б) Э. Ховард; в) В. Гриффин; г) П. Аберкромби
80. Идея создания проекта «Город-сад будущего» принадлежит:
- а) Ф. Олмстед; б) Э. Ховард; в) В. Гриффин; г) П. Аберкромби

Вопросы для коллоквиумов

1. Ландшафтное строительство Древнего Египта и стран Двуречья.
2. Ландшафтное строительство Древнего Рима.
3. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских садов.
4. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
5. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.
6. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
7. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
8. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
9. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко.
10. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
11. Сады Барокко в Германии и Голландии.
12. Пейзажные сады классицизма и романтизма в Англии.
13. Пейзажные сады классицизма и романтизма во Франции и Германии.
14. Русское ландшафтное искусство допетровского времени.
15. Особенности ландшафтного устройства русских монастырей. Сохранение древнейших традиций в ландшафтной организации монастырей XVIII-XIX вв.

16. Особенности первых русских регулярных садов начала XVIII века; связь с европейскими образцами и сохранение своеобразия.
17. Дворцовые ансамбли Петербурга и его окрестностей XVIII - XIX веков. Включение пейзажных садов в структуру усадебного ансамбля.
18. Русские пейзажные сады конца XVIII - XIX веков. Дворцовые и усадебные ансамбли Москвы и Петербурга.

7.3.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, защиты курсовой работы (проекта), экзамена)

Компетенции:

ПКОС-15 - Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите.

Вопросы к зачету:

1. Ландшафтное искусство Древнего Египта и стран Двуречья.
2. Система открытых пространств, агоры и озеленение городов Древней Греции.
3. Ландшафтное искусство Древнего Рима.
4. Общие черты средневековых садов Европы и Ближнего Востока.
5. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских садов.
6. Типы и особенности средневековых садов стран ислама.
7. Архитектурно-ландшафтные ансамбли мавзолеев империи Великих Моголов.
8. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
9. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Общие черты и различия.
10. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.
11. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
12. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
13. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
14. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко.
15. Ансамбли городских площадей Возрождения и Барокко. Композиция лестниц, мощения, насаждений; фонтаны, памятники.
16. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
17. Сады Барокко во Франции. Творчество А. Ленотра.
18. Сады Барокко в Германии и Голландии.
19. Истоки «английского» пейзажного стиля. Основные черты «английского пейзажного сада».
20. Пейзажные сады классицизма и романтизма в Англии.
21. Пейзажные сады классицизма и романтизма во Франции и Германии.
22. Пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое направления в ландшафтном искусстве. Общие черты и отличия.
23. Русское ландшафтное искусство допетровского времени.

24. Особенности ландшафтного устройства русских монастырей. Сохранение древнейших традиций в ландшафтной организации монастырей XVIII-XIX вв.
25. Особенности первых русских регулярных садов начала XVIII века; связь с европейскими образцами и сохранение своеобразия.
26. Дворцовые ансамбли Петербурга и его окрестностей XVIII - XIX веков. Включение пейзажных садов в структуру усадебного ансамбля.
27. Русские пейзажные сады конца XVIII - XIX веков. Дворцовые и усадебные ансамбли Москвы и Петербурга.
28. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов XVIII-XIX веков. Складывание ансамблей Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины.
29. Московские сады и усадебные парки XVIII-XIX веков.
30. Пейзажные сады и дендрарии XVIII-XIX веков на Украине и в Крыму.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете, экзамене и защите курсовой работы производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Коллоквиум (теоретический опрос) – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса обучающегося или в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 % тестовых заданий;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

Зачет

Критерии оценки на зачете

Оценки **«зачтено»** и **«не зачтено»** выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка **«зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а **«не зачтено»** - параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала программы дисциплины, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающемуся усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, показавшему полное знание материала программы дисциплины, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала программы дисциплины в объеме, достаточном и необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на зачете или выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала программы дисциплины, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Глушаков С.Н., История садового искусства (ЭБС AgriLib) [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Н. Глушаков. - Смоленск: Смоленская ГСХА, 2015. - 190 с. - Режим доступа: http://ebs.rgazu.ru/index.php?q=node/4753 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс
2	Сотникова В.О., Ландшафтная архитектура (Единое окно) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Сотникова. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 145 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/248/77248 (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс
3	Габибова Е.Н., Ландшафтный дизайн (ЭБС AgriLib) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Габибова. - пос. Персиановский: Донской ГАУ, 2017. - 164 с. - Режим доступа: http://ebs.rgazu.ru/index.php?q=node/4860 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс

8.2 Дополнительная учебная литература

№ п/п	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1.	Ожегов С.С., История ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник / С.С. Ожегов, М., Архитектура-С, 2004, 232с.	Все разделы	3	2
2.	Сокольская О.Б., Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты [Текст]: учебное пособие / О.Б. Сокольская, М., Академия, 2008, 224с.	Все разделы	3	5
3.	Максименко А.П., Ландшафтный дизайн (ЭБС Издательство Лань) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. - СПб.: Лань, 2019. - 160 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112046 , (дата обращения: 08.06.2022)	Все разделы	3	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к электронным ресурсам (ЭР) библиотеки ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды академии и сайта по логину и паролю (<https://biblio-yaragrovuz.jimdo.com/электронный-каталог>).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1 Перечень электронно-библиотечных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Режим доступа
1.	Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»	Универсальная	https://e.lanbook.com/
2.	Электронно-библиотечная система «iBooks.ru»	Универсальная	http://ibooks.ru/
3.	Электронно-библиотечная система «AgriLib»	Специализированная	http://ebs.rgazu.ru/
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Универсальная	http://elibrary.ru/

9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине

1. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <https://minobrnauki.gov.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://window.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://fcior.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

5. Министерство сельского хозяйства РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://mcsx.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://elibrary.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

7. Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/akdil/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

8. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Россельхозакадемии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

9. Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.library.ru , свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

10. Сайт кафедры «Агрономия». <https://zemledelie.jimdofree.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Работа с конспектом и презентациями лекций, просмотр рекомендуемой литературы и иных источников информации. Выполнение расчетных и практических заданий. Защита практических работ: к каждой работе прилагается список вопросов, на которые студенту обязательно необходимо ответить при ее защите.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты и презентации лекций, рекомендуемую литературу и другие источники информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет», в т.ч. с использованием электронной информационно-образовательной среды академии; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

11.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения учебного процесса

№	Наименование	Тематика
1.	MicrosoftWindows	Операционная система
2.	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений

11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1.	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»	Универсальная	http://www.consultant.ru Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
2.	Информационно-правовой портал «Гарант»	Универсальная	https://www.garant.ru/ Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
3.	База данных Polpred.com Обзор СМИ	Универсальная	https://polpred.com/ Локальная сеть Ярославской ГСХА / индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет по логину и паролю.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Универсальная	https://нэб.рф/ К произведениям, перешедшим в общественное достояние доступ свободный. К произведениям, охраняемым авторским правом доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
5.	База данных AGRIS	Специализированная	http://agris.fao.org/agris-search/index.do Доступ свободный
6.	Информационно-справочная система «Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний» (СЭБиЗ)	Специализированная	http://www.cnsnb.ru/AKDiL/ Доступ свободный.

11.3 Доступ к сети интернет

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к сети Интернет и к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА.

12 Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «История ландшафтного строительства» используются помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду академии.

12.1 Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений
учебная аудитория для проведения учебных занятий: Помещение № <u>318</u> . Количество посадочных мест: <u>24</u> . Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70	специализированная мебель – учебная доска, учебная мебель; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий - приставные громкоговорители для доски SMART Board 680 – 1 шт., интерактивная доска SMART Board 680iv со встроенным проектором BenQ SP920P V25– 1 шт., компьютеры - 8 шт., стенды для размещения наглядных учебных пособий - 3 шт.; программное обеспечение - Microsoft Windows, Microsoft Office, AutoCAD.
помещение для самостоятельной работы: Помещение № <u>109</u> . Количество посадочных мест: <u>12</u> . Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70	специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины.
помещение для самостоятельной работы Помещение № <u>318</u> . Количество посадочных мест: <u>12</u> . Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г. Ярославль, Тутаевское шоссе, 58	специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.; кондиционер – 1 шт.;

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений
	программное обеспечение – MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины
<p><i>помещение для самостоятельной работы</i> Помещение № <u>341</u>. Количество посадочных мест:6. Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г. Ярославль, Тутаевское шоссе, 58</p>	<p>специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 6 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины</p>
<p><i>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</i> Помещения № <u>210</u>, № <u>328</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул.Е. Колесовой, 70.</p>	<p>специализированная мебель; стеллажи для хранения учебного оборудования; компьютер с лицензионным программным обеспечением, выходом в Интернет и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде академии, к базам данных и информационно-справочным системам; наушники; сканер/принтер; специальный инструмент и инвентарь для обслуживания учебного оборудования</p>

13 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Академия обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходи-

мую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Приложение 2 к РПД


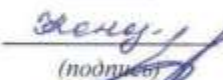

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославская государственная сельскохозяйственная академия»

Агротехнологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной, научной, воспитательной
работе, молодежной политике и цифровой
трансформации ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА,
Морозов В.В.
29 августа 2022 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.В.02 «История ландшафтного строительства»

Код и направление подготовки	<u>35.03.04 «Агрономия»</u>
Направленность (профиль)	<u>Ландшафтный дизайн</u>
Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Год начала подготовки	<u>2022</u>
Факультет	<u>Агротехнологический</u>
Кафедра-разработчик	<u>«Агрономия»</u>
Объем дисциплины, ч. / з.е.	<u>108/3</u>
Форма контроля (промежуточная аттестация)	<u>Зачет</u>
И.о. декана факультета	 (подпись)
Председатель УМК	 (подпись)
Заведующий выпускающей кафедрой	 (подпись)

к.с.-х.н., Иванова М.Ю.
(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)
Кононова Ю.Д.
(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)
доцент, к.с.-х.н. Щукин С.В.
(учёная степень, звание, Фамилия И.О.)

Лекции – 17 ч.

Практические занятия – 34ч.

Самостоятельная работа – 55,95 ч.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История ландшафтного строительства» относится к факультативам образовательной программы бакалавриата., *формируемой участниками образовательных отношений.*

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Профессиональные компетенции, определяемые самостоятельно, и индикаторы их достижения

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПКОС-15	Способен организовать комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите	ПКОС-15.1: Организует комплекс работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите		
		полную хронологию зарождения и развития ландшафтного строительства и садово-паркового искусства в целом с указанием дат, географического расположения и примерами.	характеризовать каждый период и этап в развитии ландшафтной архитектуры, назвав отличительные черты, умея применить данную информацию при проектировании и анализе современных проектных решений.	навыками определения принадлежности объекта ЛА или отдельных элементов к определенному стилю и временному периоду развития..

Краткое содержание дисциплины: научные основы история возникновения и развития ландшафтного строительства, становление ландшафтной архитектуры как отрасли и вида искусства.